

# CAMARIM

Prefeitura Municipal de Angico

FLS.: 402

**FM**  
**FLAGUIM**  
MORAL

**FM**  
**MORAL**  
PRODUÇÕES

# CAMARIM ARTISTA

## CAMARIM I

10	RED BULLS
02	TABLETES DE ÁGUA MINERAL
10	ÁGUAS DE COCO
02	JARRAS DE SUCO NATURAL
01	TÁBUA DE FRIOS
01	CESTA DE FRUTAS DA EPOCA
01	PIZZA
01	GARRAFA DE CAFÉ
01	WHISKY 12 ANOS (OLD PAR ou BUCHANNA'S)
01	LITRO DE VELHO BARREIRO OU PARATUDO
01	BALDE DE GELO
01	PACOTE DE GELO EM CUBOS
12	CERVEJAS HEINEKEN
	PORÇÃO DE FILÉ OU PICANHA (PARA 5 PESSOAS)
	PORÇÃO DE CUSCUZ E GALINHA CAIPIRA (PARA 5 PESSOAS)
	TRIDENTES, HALLS, PIRULITOS E BALAS VARIADAS

## ITENS PARA COMPOSIÇÃO DO CAMARIM

- PRATOS
- COPOS
- TALHERES
- GUARDANAPOS
- MICRO ONDAS
- ESPELHO DE CORPO INTEIRO
- SOFÁS
- 02 MESAS
- 06 CADEIRAS
- 01 CESTO DE LIXO

Prefeitura Municipal de Angico  
FLS.: 412

# CAMARIM EQUIPE

## CAMARIM II

02	PIZZAS
20	HAMBURGUERS OU MISTOS
01	TABUA DE FRIOS
01	CESTA DE FRUTAS DA EPOCA
02	GARRAFAS DE CAFÉ
02	JARRAS DE SUCO NATURAL
04	TABLETES DE ÁGUA MINERAL
02	TABLETES DE REFRIGERANTE
12	RED BULLS
	TRIDENTES, HALLS, PIRULITOS E BALAS VARIADAS

## ITENS PARA COMPOSIÇÃO DO CAMARIM

- PRATOS
- COPOS
- TALHERES
- GUARDANAPOS
- MICRO ONDAS
- ESPELHO DE CORPO INTEIRO
- SOFÁS
- 02 MESAS
- 06 CADEIRAS
- 01 CESTO DE LIXO

## IMPORTANTE

OS CAMARINS DEVEM ESTAR PRONTOS E ABASTECIDOS 2 HORAS ANTES DO EVENTO. E TAMBÉM SEGURANÇAS DISPONÍVEIS PARA FICAR APENAS NO CAMARIM.

ÁGUA MINERAL (Á DISPOSIÇÃO) PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS (COM ABASTECIMENTO

Caro Contratante, agradecemos a preferência e o profissionalismo ao qual fomos selecionados e seremos atendidos. Para um melhor desempenho da nossa apresentação é necessário que o nosso camarim atenda a nossa lista para que possamos gerar um melhor conforto a nossa equipe e ao artista FLAGUIM MORAL

Da estrutura: Os camarins devem medir 5x5 (mínimo) com capacidade mínima para 10 pessoas. Os camarins devem se localizar o mais próximo possível do palco. Os camarins devem ter encaixes para as cortinas que fazem parte da decoração do artista.

É necessário que os camarins estejam limpos e contenham 1 vassoura, 1 desinfetante e 1 bom ar cada. Os camarins devem contar com 2 pontos de tomada 220v.

Os camarins serão exclusivamente usados pelo artista **FLAGUIM MORAL** e sua **EQUIPE**, ficando assim proibido a prática de "rodízio de camarim". Os camarins devem contar com freezer, geladeira ou térmica para acondicionamento de bebidas.

Os camarins devem contar com 1 segurança externo.

Os camarins devem estar climatizados com ar condicionado split 10000 Btu's (mínimo)

Os Camarins devem contar com banheiro acoplado.

Qualquer alteração deverá ser acordada com a produção até 2 dias antes do evento.

ATENCIOSAMENTE EQUIPE **FLAGUIM MORAL**.



# RIDER ILUMINAÇÃO

Prefeitura Municipal de Angico

FLS.: 442

**FM**  
**FLAGUIM**  
MORAL

**FM**  
**MORAL**  
PRODUÇÕES

- **24 BEANS 14r ou 9r**
- **20 ATOMICAS RGB**
- **12 PAR LED RGBW**
- **08 RIBALTAS**
- **06 MINI BRUT**
- **08 COOB 200**
- **01 CONSOLE GRAND MA 2**
- **01 PAINEL DE LED 06x03 P5,P4,P3,P2**
- **09 PRATICÁVEIS COM REGULAGEM**
- **01 CANHÃO SEGUIDOR**
- **02 MAQUINAS DE FUMAÇA COM VENTILADORES**

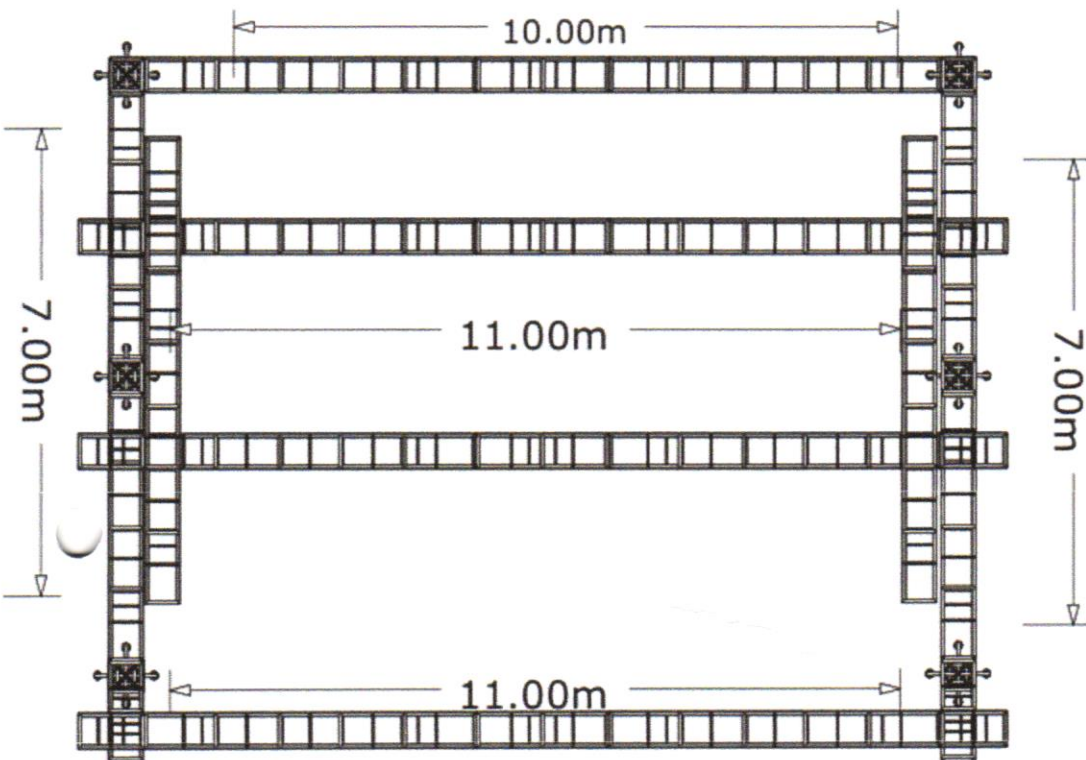
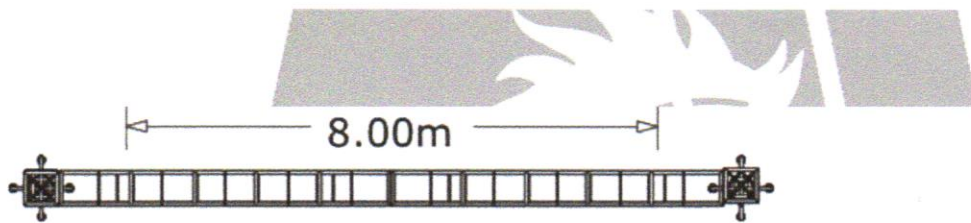
Prefeitura Municipal de Angico

FLS.: \_\_\_\_\_

452



# TRUSS



Prefeitura Municipal de Angico

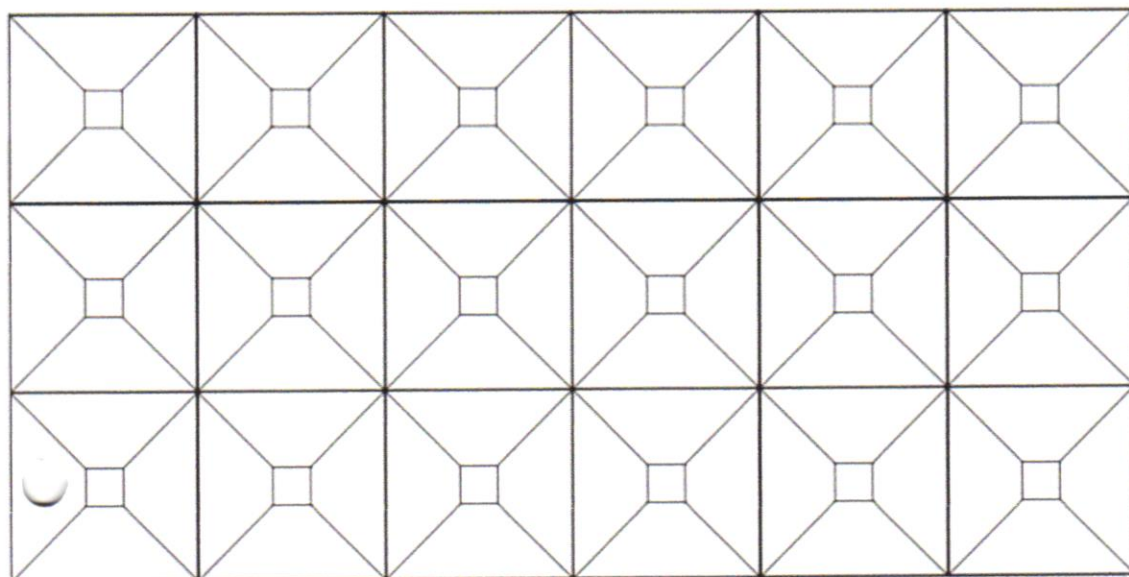
FLS:

462

## Notes:

*Não é nossa responsabilidade do LIGTH DESIGNER nem de nenhum dos mencionados nesse plot os cálculos finais estruturas de carga ou consumo finais elétricos*

# PAINEL DE LED



PAINEL DE LED 6X3

M

Prefeitura Municipal de Angico

FLS.: 47

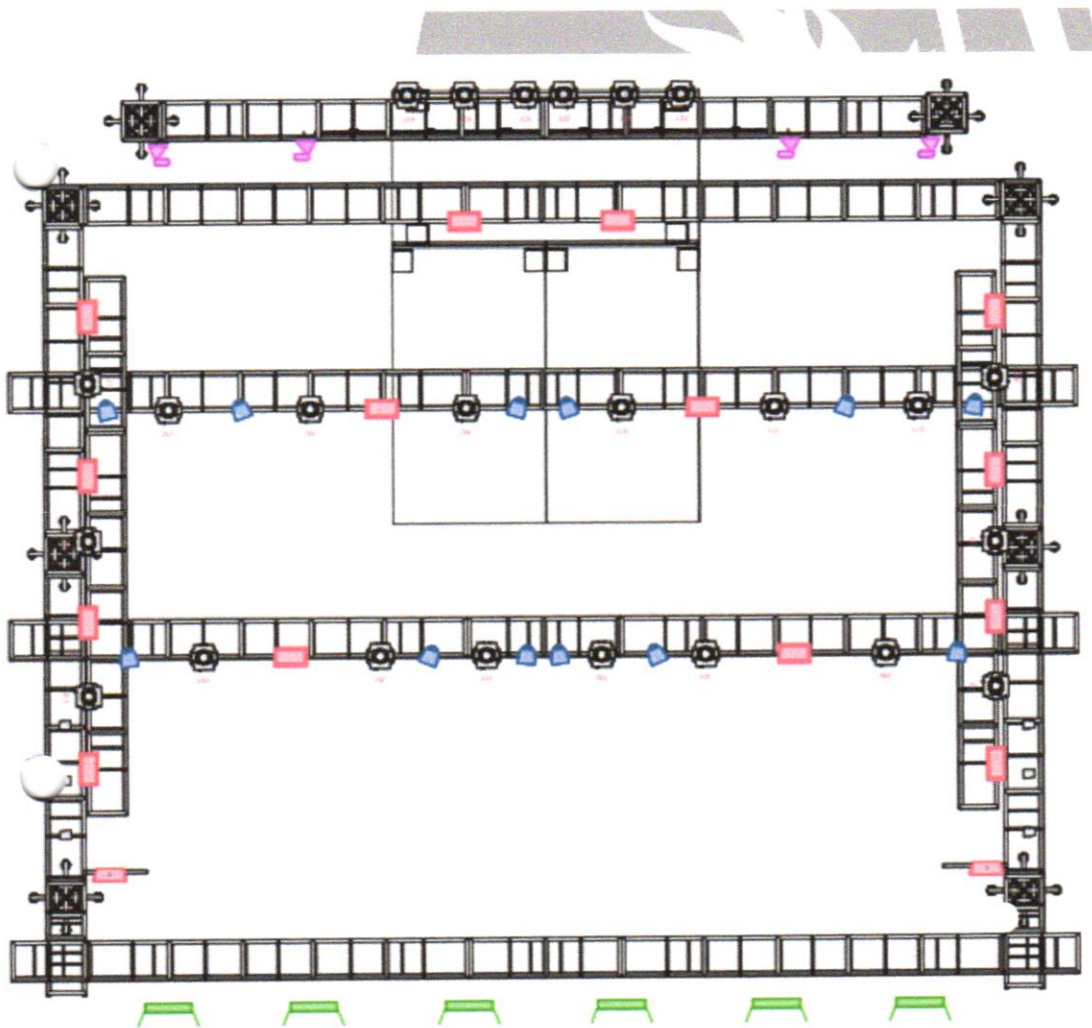
**Notes:**







*Não é nossa responsabilidade do LIGTH DESIGNER nem de nenhum dos mencionados nesse plot os cálculos finais estruturas de carga ou consumo finais elétricos*

**Notes:**



# TOP VIEW



-  - 24 BEANS
-  - 20 ATOMICAS RGB
-  - 12 PARLEDS RGBW
-  - 8 RIBALTAS
-  - 6 BRUTS
-  - 6 COBS 300

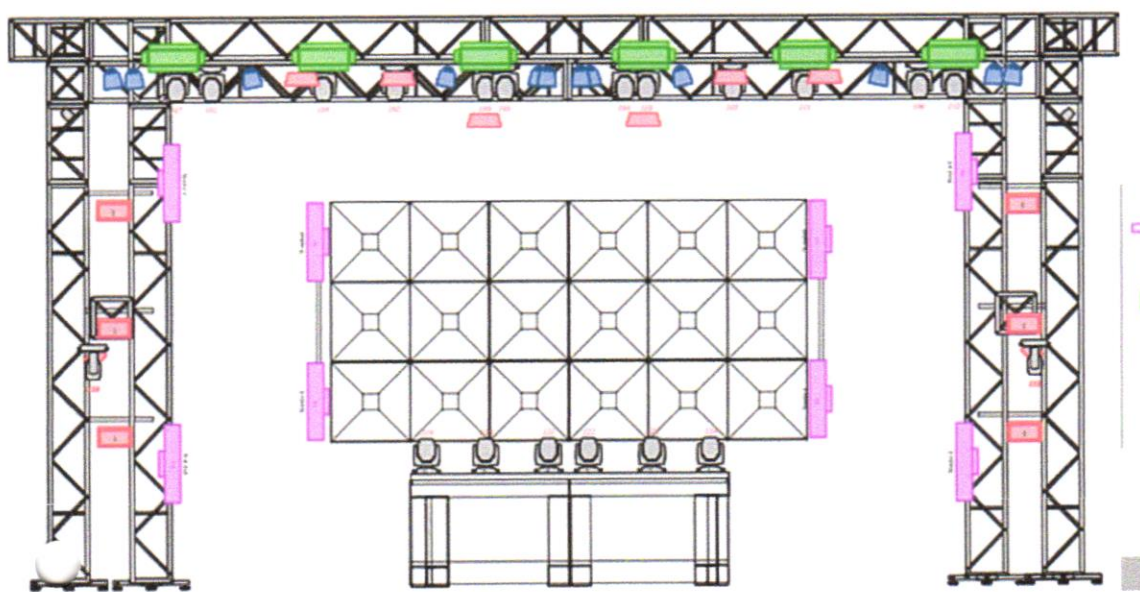
Prefeitura Municipal de Angico







FLS.: 482

## Notes:

*Não é nossa responsabilidade do LIGTH DESIGNER nem de nenhum dos mencionados nesse plot os cálculos finais estruturas de carga ou consumo finais elétricos*

# FRONT VIEW



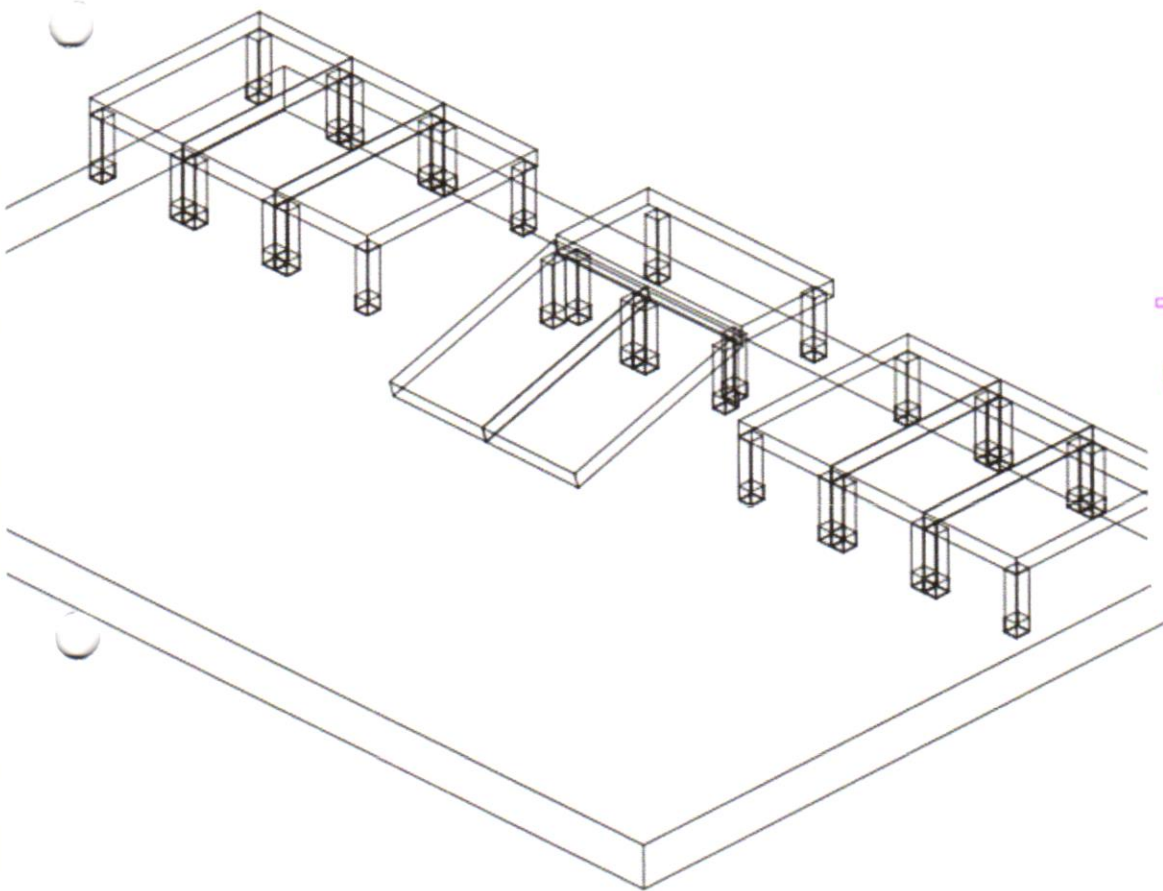
-  - 24 BEANS
-  - 20 ATOMICAS RGB
-  - 12 PARLEDS RGBW
-  - 8 RIBALTAS
-  - 6 BRUTS
-  - 6 COBS 300

## Notes:

*Não é nossa responsabilidade do LIGTH DESIGNER nem de nenhum dos mencionados nesse plot os cálculos finais estruturas de carga ou consumo finais elétricos*

Prefeitura Municipal de Angico  
FLS.: 492

# PRATICÁVEIS



- 24 BEANS



- 20 ATOMICAS RGB



- 12 PARLEDS RGBW



- 8 RIBALTAS



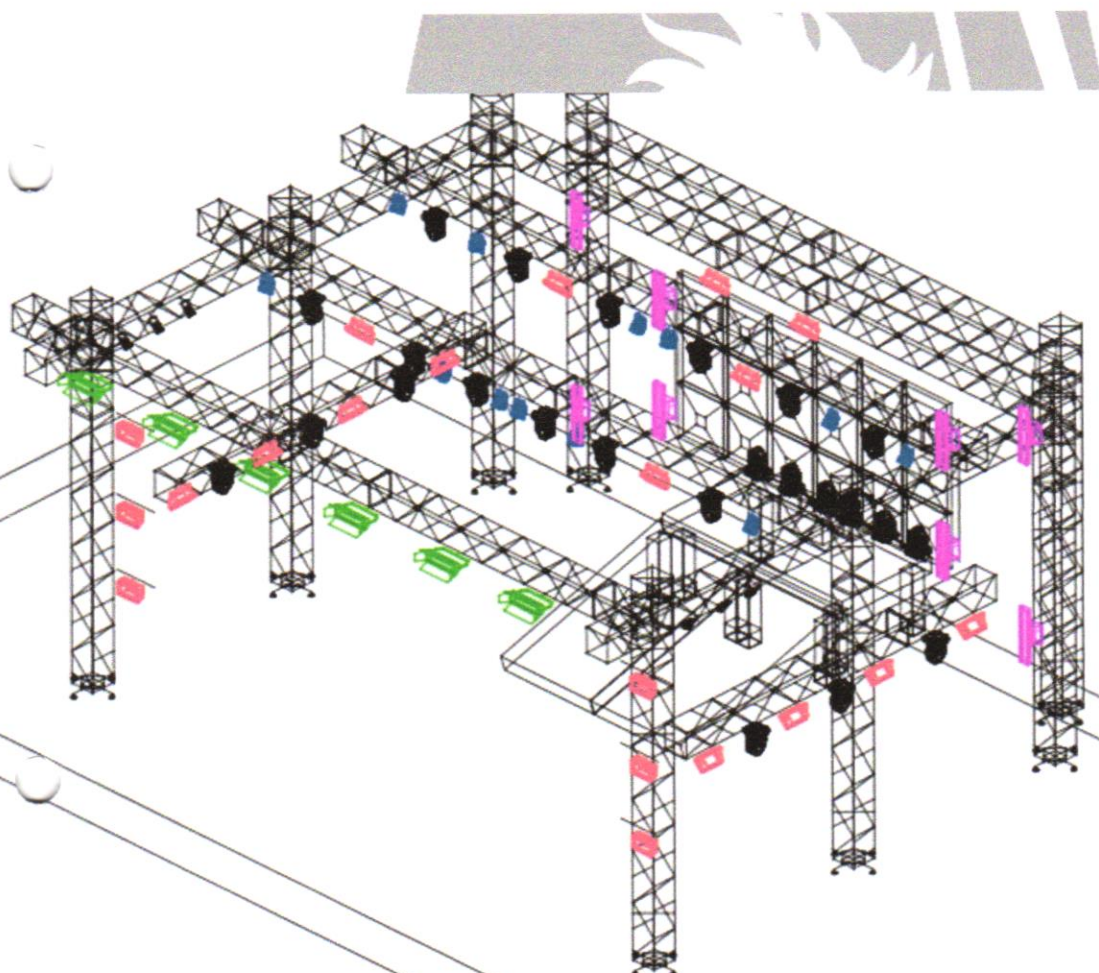
- 6 BRUTS



- 6 COBS 300

Prefeitura Municipal de Angico  
FLS.: 50

# ISOMETRIC VIEW



-  - 24 BEANS
-  - 20 ATOMICAS RGB
-  - 12 PARLEDS RGBW
-  - 8 RIBALTAS
-  - 6 BRUTS
-  - 6 COBS 300

**Notes:**

*Não é nossa responsabilidade do LIGTH DESIGNER nem de nenhum dos mecionados nesse plot os cálculos finais estruturas de carga ou consumo finais elétricos*

Prefeitura Municipal de Angico  
FLS.: 512

**CONTATOS PRODUTOR:**

**Maax (63) 99217-9011**

**Moral PRODUÇÕES**

**(63) 99259-7000**

**CONTATOS LIGTH:**

**(99) 99144-1820**

**wesley viana santos**

**email:**

**[vianasantoswesly@gmail.com](mailto:vianasantoswesly@gmail.com)**



# FLAGUIM

## MORAL



Prefeitura Municipal de Angico  
FLS.: 521

# RIDER

Prefeitura Municipal de Angico  
FLS.: 532

**FM**  
**FLAGUIM**  
MORAL

**FM**  
**MORAL**  
PRODUÇÕES

# RIDER TÉCNICO

Os dados abaixo devem ser seguidos com a intenção de trabalharmos em harmonia e com o cumprimento dos prazos e propostas contratados. Para tanto, solicitamos aos responsáveis que cumpram o Rider Técnico sem alterações.

## CONSIDERAÇÕES GERAIS

- A(s) empresa(s) locadora(s) de som e iluminação deve(m) manter técnicos de som e iluminação capacitados para auxiliar no que for necessário além de auxiliares enquanto a equipe técnica do artista permanecer no palco;
- Gostamos de trabalhar com pessoas de bom humor e descontraídas, mas que sejam profissionais e que tratem o seu trabalho com responsabilidade;
- O sistema de P.A. deve ser compatível com o local do evento operando em 120dB na House Mix;
- Deve haver um AC estabilizado em 110V na House Mix e em 110V e 220V no Palco;
- O Palco e a House Mix devem estar aterrados;
- A House Mix deve estar em frente ao palco, centralizada e cercada. O piso deve estar a no máximo 50 (cinquenta) centímetros do chão e a cobertura deve estar a no mínimo 3 (três) metros de altura;
- A empresa locadora do equipamento de som deve fornecer um multi-cabo *splittado* de no mínimo 48 (quarenta e oito) canais.
- A locadora deve disponibilizar cabos XLR e P10, régua de distribuição de AC, praticáveis, pedestais e microfones conforme input-list e mapa de palco. Os mesmos devem estar em bom estado de uso e conservação e em quantidade suficiente.
- A produção do evento ou o contratante deve dispor de 4 (quatro) carregadores para a descarga e carga do equipamento do show.

**IMPORTANTE:** Na impossibilidade de dispor de qualquer equipamento com modelo específico solicitado neste rider (consoles, microfones, etc.), favor entrar em contato com a equipe técnica do artista para adequação do equipamento, ficando esse contato sob responsabilidade da empresa contratada.

## P.A. (F.O.H.)

A console de P.A. deve ser fornecida pela empresa locadora do equipamento de som conforme modelos relacionados abaixo:

CONSOLES	
MARCA	MODELO
Yamaha	LS9/M7CL / PM5D RH
Digidesign	SC 48 / Profile/ / D-Show
SoundCraft	Si Séries/ Vi Séries
Behringer	X32 e WING

*Mesas diferente das citadas, só mediante contato prévio com a nossa produção.*

Sistema STÉREO de caixas idênticas, amplificadas, processadas em 4 ou 3 vias e equalizadas com mínimo de 31 bandas.

O P.A. deve estar a no mínimo 02 (dois) metros à frente do palco e 02 (dois) metros para os lados. Não aceitamos BANNER'S na frente do P.A.

Deve ser montado CENTER FILL à frente do palco, centralizado e equalizado com mínimo de 31 bandas com potência compatível com o local do evento.

O processador do P.A. deve estar destravado com a possibilidade de ajuste do volume das vias e sem compressor. Se houver um LIMITER, que esteja em 0dB para não comprometer na dinâmica do show.

## MONITOR

A console de Monitor deve ser fornecida pela empresa locadora do equipamento de som conforme modelos relacionados abaixo:

CONSOLES	
MARCA	MODELO
Yamaha	LS9/M7CL / PM5D RH
Digidesign	SC 48 / Profile/Mix Rack / D-Show
SoundCraft	Si Séries/ Vi Séries
Behringer	X32 e WING

*Mesas diferente das citadas, só mediante contato prévio com a nossa produção.*

Na ocasião em que seja necessário dividir o palco com outra atração (Ex.: DJ, Banda de Abertura, etc.), fica a empresa locadora do equipamento de som responsável por disponibilizar equipamentos para esse fim sem alteração da montagem realizada para o show de **FLAGUIM MORAL**.

É indispensável a comunicação da Stage Mix com a House Mix.

A Stage Mix deverá ser montada no mesmo nível do palco e deverá ter espaço suficiente para montagem do equipamento, ser iluminada e protegida contra chuva e sol.

A empresa contratada é responsável pelo AC. Deve ser feita uma avaliação prévia para confirmação da capacidade da fonte de energia elétrica que irá sustentar o evento.

Será de responsabilidade do contratante, disponibilizar energia elétrica suficiente para o evento. O sistema deverá estar aterrado, lembrando que se houver incidência de choques elétricos em instrumentos, equipamentos, racks, microfones e estrutura, a passagem de som será interrompida imediatamente até que a empresa resolva o problema.

## BACK LINE

A empresa locadora de som deve fornecer

- 6 monitores (SM 400, SM 222, JBL PRX Series, D.A.S Road Series, ou Similares)
- Pedestais e/ou garras conforme input-list.

### BAIXO

1 Sistema de gabinetes com as seguintes configurações "1x15" e "4x10" e amplificador.

Sendo os amplificadores e sistema:

- **SISTEMAS**

8 x 10" speaker cabinet ou 1 x 15" e 4 x 10" speaker cabinets, (Hartke or GK)

- **Amplificadores**

1 Ampeg SVT Classic, SVT II PRO, SVT III, Hartke 5500, Hartke 3500, ou GK 800

<sup>7</sup> \*AC de tensão 110 ou 220 volts

### GUITARRA

1 Amplificador de guitarra (de 100 Watts de potência mínima) das seguintes marcas:

- VOX, Laney, Fender, Roland ou Marshall

\*AC de tensão 110 ou 220 volts

## INPUT LIST


CANAL	INTRUMENTO/VOZ	MIC/D.I.	PEDESTAIS/GARRAS
1	KORG PA 700 L	D.I.	
2	KORG PA 700 R	D.I.	
3	XPS 30 L	D.I.	
4	XPS 30 R	D.I.	
5	BAIXO	D.I.	
6	GUIARRA	D.I.	
7	ACORDEON	D.I.	
8	REPIQUE	SHURE SM 57 BETA	PED. GRANDE
9	CONGA AGUDA	SHURE SM 57	PED. GRANDE
10	CONGA GRAVE	SHURE SM 57	PED. GRANDE
11	CAIXA EFEITO	SHURE SM 57	PED. GRANDE/GARRA
12	ROTOTON	SHURE SM 57	PED. GRANDE/GARRA
13	TON 10	SHURE SM 57	PED. GRANDE/GARRA
14	TON 12	SHURE SM 57	PED. GRANDE/GARRA
15	EFEITOS	SHURE SM 81	PED. GRANDE
16	OVER	SHURE SM 81	PED. GRANDE
17	FLAGUIM	SHURE SM 58 BETA	
18	PARTICIPAÇÃO	SHURE SM 58 BETA	
19	STAND BY	SHURE SM 58 BETA	
20	STAND BY	SHURE SM 58 BETA	
21	COM. KEVIN	MIC. COM CHAVE	
22	COM. FLAGUIM	MIC. COM CHAVE	
23	COM. JHON	MIC. COM CHAVE	
24	COM. PRODUÇÃO	MIC. COM CHAVE	
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			

## VIAS DE MONITOR

AUXILIAR	MONITOR/IN EAR PHONE	MÚSICO
1	TECLADO	KEVIN JR.
2	PERCUSSÃO	FRANCISCO SOUSA
3	BAIXO	LUIS HENRIQUE
4	GUIARRA	WALTER JR.
5	ACORDEON	RAY TRUKATE
6	SPOT/PISO (ACORDEON)	RAY TRUKATE
7	MONITOR IN EAR L + R	FLAGUIM MORAL
8	SPOT/PISO (FLAGUIM)	FLAGUIM MORAL
9	BLASTER	RODRIGO RODRIGUES
10	STAGE	EQUIPE TÉCNICA

\*Os itens marcados com "\*" são equipamentos nossos eximindo a locadora de qualquer responsabilidade com tais

**NÓS ENTENDEMOS QUE OS EQUIPAMENTOS IRÃO VARIAR DE  
EMPRESA PARA EMPRESA, E POR ESTE MOTIVO CONTAMOS  
COM SEU CONTATO PARA NOS INFORMAR SOBRE MUDANÇAS  
DE EQUIPAMENTOS!**



# FLAGUIM

MORAL



INSTAGRAM



SPOTIFY



YOUTUBE



CONTATO



SUAMUSICA



MATERIAL

CLIQUE EM UMA DAS OPÇÕES PARA INTERAGIR.



**MORAL**  
PRODUÇÕES

Prefeitura Municipal de Angico  
Fl. S. 592